

# الراوي

## الجزء الثاني عشر من السنة الاولى

١ اذار \* مارس \* سنة ١٨٨٩ \* الموافق ٢٩ جمادى الثاني سنة ١٣٠٦

## الجمعيات

وجد الانسان ميلاً بالطبع الى الاجتماع محباً للعشرة ولعاً بالائتلاف راغباً بالتقرب الى الناس لما يجد في ذلك من التكاتف والتعاقد وما يلقى من الفكاكة واللهم . ولا بدع فان بالاجتماع قيام الاعمال وبالتعاقد وصول الى الائتقان والكمال والجمعيات اقسام اكبرها واهمها فئمان هيأة الاجتماع الانساني التي يؤلفها كل حيوان نطق لسانه وهيأة الاجتماع الحيواني وهي مؤلفة من الحيوان الجاهل ذي الاربع الذي يدب وما هو بناطق . ولذلك بحث طويل عريض ضاقت عنه صفحات هذا العدد فارجأناه الى السنة الثانية حيث نعود اليه مفصلين

ولما كان غرضنا من هذه الجملة ان نقتصر على الكلام بشأن جمعية ادبية تألفت بيننا من عهد حديث رأينا ان نخصص لها هذه النبذة غير مهتمين بتفاصيل وتواريخ الجمعيات الادبية على وجه العموم . ولا مرغني عن البيان ان الجمعيات واخصها الادبية مرفاة الى ارج الحضارة وسبيل الى قمة المدنية فهي جامعة الكلمة ومؤلفة القلوب على المساواة والاخاء وهي الدافعة الى كل عمل عظيم والمنتقدة ذلك العمل لاصلاحه . على اننا



لسنا في هذا المقام لتبين أهمية الجمعيات وما يترتب عليها من النفع والإصلاح أو لنصف حاجة البلاد العزيزة إليها فذلك امر طالما اوردناه ورددناه صدى للرأي العام وطالما طنطننت به الجرائد ودوت بموضوعه منابر الخطابة فاصبح الكلام فيه من قبيل تحصيل الحاصل . ولكننا نعدنا الخوض في هذا الموضوع لننقل الى قرائنا الكرام — والفلم تكاد لا تضبطه الانامل فرحاً وسروراً — خبر تأليف الجمعية الادبية :

### ❖ جمعية التقدم ❖

فلقد رأى بعض افاضل الادباء الحاجة الكبرى الى وجود نادي ادبي تتبادل اعضاؤه فيه الافكار وتعتمد الخناصر على تعميم الاداب ونشر المعارف وإصلاح العوائد وتنشيف الاخلاق فتقدموا بالطلب الى سواهم ممن تنقد في صدورهم نار الحمية على الاداب العربية فلبى الطلب واجابوا داعي الغيرة فانشأوا جمعية عنونوها بالتقدم ثناءً ولا — وهو النتيجة ان شاء الله

اما غايتها فخدمة الاداب على اختلاف انواعها واقسامها وموضوعها الخطابة والمباحثة في كل علم وفن ما خلا السياسة والدين . وهي تجتمع مرتين في الشهر للعمل الذي قدمناه فلا تألو في الخدمة جهداً ولا تدخر في المنفعة سعيًا . ولما كان الغرض منها بث روح الإصلاح الادبي في اقطار البلاد فقد فتحت ابوابها لكل طالب بود الانخراط في سلك عضويتها والخضوع لدستورها النظامي وهي تقسم اعضائها الى قانونيين وهم المكلفون باعمالها وإدارة شؤونها وحضور جلساتها وافتخاريين وهم الذين تمنعهم اشغالهم او موانع اخر عن اتمامهم بالعمل وحضور الجلسات ولكنهم مكلفون بالسعي وراء الغاية العامة ألا وهي خدمة الآداب الشريفة

وليس بنا من حاجة الى التول بان هذه الجمعية ستكون روضة للآداب ودوحة للعلم تورق اغصانها اصلاحها وتثمر فائدة ونفعاً

ولقد التأمت مراراً فخطب اعضاؤها وتباحثوا واطهروا من الغيرة والحمية ما ملأ الضمائر سروراً والقلوب املاً ورجاء . اجل فالامال وطيدة والرجاء وثيق واسوف يرى الناس من اعمال هذه الجمعية غرر آداب نبض بها الوجوه ودرر اصلاح نثر لها العيون



فاليكم يا اهل الادب العربي يساق الكلام ونحرم بوجه الحديث : انتم هو من هم امكم  
وانشطوا الى ماضي عزيمتكم واسمعوا صوت الوطن يناديكم : انتم نصرتي واعواني انتم رجائي  
وملازي وبكم اصلاح حالي واعادة ذاهب روحي وماضي بهائي فانتبهوا عليكم تذكرون  
افترفع بعد صوت الوطن العزيز صوتنا ونعيد النداء ام نشق مهمة مواطنينا الالباء  
ونعتمد عليهم مكنتين بصوت البلاد المستغيث . نعم انه لا قوى وافعل فانصمت بعد ندائه  
وابناء الوطن اعلم منا بالحاجة الى المسارعة لتلبية ندائه فلننتظر ليحقق الغد آمالنا . . .  
وكيف لا نتحقق الاماني ونحن في عهد ملك نشر راية الاصلاح واطاع قمر الفلاح في  
ظل الخديوي الاعظم . في ملاذ الامير العادل . نحن في حضي التوفيق مجد البلاد ونور  
العباد وبدر الاسعاد الذي نسأل الله ان يديه سنداً للوطن ويوطد اركان ملكه مخوفاً  
بالنصر والسعد مرافقاً بالفخار والمجد بن الله وكرمه

في كل وادٍ اثر من ثعلبه

اخبار والطائف

— وقفت في حديثي معك عند ذكر العصبة السوداء فارعني سمك لاقص عليك  
من امرها شيئاً عسى يكون به لاولياء الامور تذكرة : رافقت صاحبي الى محل البريد  
فبينما كنا في عرض الحديث عن القاهرة واهرامها والاسكندرية ومارتنها والنيل ونفصاته  
والفلاح وعسره والتشبه واضرارته الى غير ذلك من احوال البلاد وسكانها وما كانت  
عليه مصر وما صارت اليه قلت لرفيقي ان بلاد مصر على ما هي عليه الان من كساد  
التجارة وعسر الاحوال لا فضل من سائر البلاد واغزرها رزقاً واسهلها معيشة فان  
الرجل لا يتصرف فيها مهما كانت الاحوال عن وجود باب للارتزاق والتعيش ولذلك  
طرقتم الرجل وامننا صنوف الشعوب متفاطرة اليها من كل فج على اختلاف الاجناس  
والمشارب . وما بدعوا الى تراحم الاقدام على باب مصر سهولة العمل والاشتغال بما  
يلقاه الغريب والاجنبي من عدم الصعوبات في انشاء اي عمل برضاه وبطييب لحاظه .  
فلو احب المقيم مصر ان يشتغل بالعلم والادب او بالتجارة او بالسياسة او ان يحترف حرفة ما



لما عدم من الوسائل ما يشجعه على العمل ويدفع به الى الاشتغال . ولو شاء من وجه آخر ان يعمل باعمال السفلة واللصوص لوجد امامه باباً متسعاً وطريقاً سهلة السلوك فان اللصوصية في البلاد — وما انكرك ذلك — شأناً عظيماً وفعلاً ذريعاً . وهي ممتدة من اكبر مدن مصر الى احقر قراها لا تخلو منها بلدة ولا قرية . ولقد ذكر لي بعض الاجانب ان بالاسكندرية من اللصوص عصياً اقواها العصابة السوداء فهي مؤلفة من جماعة النليان المعروفين في بلادهم بالشر وهم الملقبون هناك (بالكامو ريسيت) ومن بعض لصوص اليونان وسفلة الوطنيين الذين يستحلون الحرام ويسعون وراء الشر والمنكر ولهم بذلك عذاب عظيم لو كانوا يعلمون . والغريب من امر هذه العصابة التي نفوذ بالله منها انها متلبسة تحت رداء المتاجرة والشغل فان لبعض رجالها حوانيت لا تحوي الا اقزيت وصندوق معكرونة يا وون اليها نهراً وبوهمون الناس انهم في اشتغال بما يكسبون به رزق يومهم حتي اذا جاء الليل خرجوا في جفجفة والرفاق المتجسسون يسيمرون امامهم والظلام يخفيهم بجلبابهم وعمال البوليس لا يراقبونهم لفاتهم والخفيث غائب الدينار لمع في يده وصاحب المحل المنصود نهبه آمن مطمأن لا يعلم بما وراء ذلك الليل ففتى بلغ اللصوص المكان المنصود فتحو الابواب وكسروا الصناديق فسرقوا ونهبوا على مهل ثم خرجوا بغنيستهم الباردة يقولون غداً ينتبه الراقدون . فاذا سئل الخفيث قال كنت في الدورة وان التفت الشبهة على احد اولئك الاشرار قال اطلبوني من قنصلي فاذا طلب من القنصل قال انما الرجل في عمله وليس هو من القوم السارقين اولا فأتوا بيينة . .

تلك حالتنا مع اللصوص وهي والحق حالة لا نطاق فانها تزداد في كل يوم سوءاً وتفاقماً واسماً نجد لدائها دواء . ولقد بلينا منذ زمن بمصاب لا يقل عن مصاب اللصوصية جرماً الا وهو مسألة الحريق التي امتد لهيبها في اربع جهات الثغر واندلع لسانه كلسان الافعى يقطر سماً زعافاً . فايك ان تسكن فوق حانوت يقال او الى جانب باعة التبغ ولا بالقرب من بيع او متاجر اذا كانوا من الدرجة السفلى وكانت حوانيتهم « مسوكة » فانك لا تأمن ان تسمع زفير النار في ساعة لا يعلمها الا الله وصاحب الحانوت وخفيثه . . واذا شئت ان اقول الحق عن اسباب كل ذلك الحريق فلا اخشى لومة لائم في قولي ان سببة جميعيات التامين (السيكورتاه) فانها لو كانت على غير الحالة التي هي عليها الان لما كنا نرى ما نراه من فعل النار



والخزي اعادنا الله منه يرعب لسمه الافئدة ونظير له النفوس هلعاً وارتياعاً وترنج له  
القلوب رهبة والنياعاً . فمضى طار الخبر بوقوعه وصاحت الالسة الى النار الى النار وقع  
الرعب في قلوب الناس فترام سكارى وما هم بسكارى . ولكنهم في ساعة ترتجف لها الركب  
وتخفق القلوب وتفتح التوافذ وتوقد الشموع ونصح الابواب على اعقابها فكأنها هي الساعة  
الاخيرة نفخ فيها البوق فهبت الناس من الرقاد . نعوذ بالواقي من ساعة الحريق ونعيذ  
القارى العزيز من النظر الى حادثة الالهيب

فاذا كان الحريق من اعظم المصائب واشدها وطشة واعما خراباً افترض بان  
نكون على خطر دائم منه ونسكت عن الملامة صاغرين . . . . . واذا كان الداء لا يفيد  
والاستغاثة لا تنفع فلا اقل من تنبيه المخاطر كي لا يقال ان ثعلبة اهل واجباً واخل  
بنرض

اما الآن وقد كشفت لك الغطاء عن امرين مهمين فدعنا من الجدة ونعال تنفقه  
بالحديث بين القديم والحديث . . . . . انعلم في ابي فصل نحن . نحن في ايام المرافع وما  
ادراك ما هي . . . المرافع ايام تنقدم الصوم الكبير عند الطوائف المسيحية تفرغ فيها  
البواطي وتفتح الزجاجات وتدور الكوروس وتخرج الجزور وتقام الولائم والمرانص بين  
المساخر الغربية الاشكال التي كانها من عناريت سيدنا سليمان . انما رأيت في طريقك -  
واكثر ما يكون عند اقبال الليل - اشباحاً مشكلة الالوان بهيئات واشكال غريبة فمنها  
رجل بشكل امرأة وامرأة بشوب رجل ونساء حسان يحملن قوماً من الجان وشبان تبرقعوا  
بالشبحوخة مكشزين عن الاسنان . وبيض وجوه سودوا محياهم يوهون انهم من السودان .  
ومنها من وضع له انما بطول ذراع كأنه قرأ لك انف يا ابن حرب فاحب ان يكون  
ابن حرب يصلي في القدس ويبعث بانفو الى البيت الحرام زائراً طائفاً . الى غير ذلك من  
هيئات التستر المضحكة التي يحق يدعونها « متخفة »

اما الاحتفال بالمرافع فعادة قديمة حفظها السلف عن الخلف الذي كانهم بامرها  
اهتماماً عظيماً ايام كان الناس ينقطعون الى الصيام لا يذوقون لحماً ولا يشربون مسكراً ولا  
يدانون لهواً بل يتفرغون للصلاة والعبادة والعمل الصالح . اما الان وما من يصوم ولا  
يصلي فما الباعث الى هذه « المساخر » والاعمال . . . . . ولكن ما لنا وللناس دعهم في ملاهيهم  
ومساخرهم واسمع اقص عليك سيرة نبكي وتضعك



من اخبار البلدة ان المراقص فيها على قدم وساق يخاصر الشبان فيها الملاح وبرقصون  
بهن الى الصباح ولست اقول في هذا الرقص شيئاً لانني اذا انتقدت عليه يقولون ثعلبة  
بعيد عن المدنية او فضولي يجب التعرض لكل شيء حتى لما لا يعنيه . . . ولقد حضرت  
حفلة الاحتفال بالسنة الرابعة لنادي الجنود الانكليزية فرأيتما على جانب من البساطة  
والنظام على غير تكلف ولا تألق بالزينة والمشرب

وكان الاحتفال على جانب البحر بالقرب من النادي وثم موسيقى العساكر تعزف  
بالمحاث المطربة والناس من الجنسين اللطيف والقوي مثني ورباع بين متحدث ومتنزه  
يسرون بين الخضرة والزهور والبحر الى جانبهم يمدجهم بعينه الزرقاء ويقذف نحوهم امواجه  
كأنه يود الاشتراك مع الحضور فتدّهُ شريعة الطبيعة وتعود امواجه على اعتابها تنين  
وتشكو . ولما صار الليل تراجع المدعوون الى النادي حيث قامت احدى السيدات  
خاطبة بين تصفيق واستحسان . واستمر ذلك الاحتفال الى ما بعد الساعة التاسعة من بعد  
الظهر والناس يدعون بدوام ترقى اندية العلم والادب استجاب الله دعاءهم

الحب كما لا يخفى على ذوي البصيرة والاخبار عدو تخلو صحبته وغريم يعذب معه  
العذاب . ولقد قالت فيه الحكماء والفلاسفة اقوالاً لا اوردها لك ههنا مخافة التطويل  
فاذا شئت زيادة الايضاح في شأنه فعليك بكتاني «قانون الغرام عند اهل الهيام» فانه  
وعى كل ما قبل عن الحب وحوى قانونه الموضوع لمن تملك المحب قيادته وصار من رعايا  
الزهرة المحسنة

وللب في كل ارض اثر وعبرة ولكن المحين لا يعتبرون فهم صم بكم عيمان لا يبصرون  
ومن بعض اثاره ان فتى جميل الطلعة معتدل القوام كان يطلب العلم في باريس وبأوي  
فيها الى غرفة اتخذها له منزلاً في بيت رجل مقترن باخت شمس ذات حسن اتنى لو  
كلتني ولو في المنام

وكان الشاب يخلو بالمرأة فيتمدثان والرجل في شغل لا يهتم بالامر اعماداً على  
عنة امرأته . ولقد قيل : ما خلا شاب بصية الا وكان ثالثها ابليس . وهكذا دخل شيطان  
الحب قلب النني فكاشف الفتاة بهوى فؤاده فقالت احببتك منذ رايتك ولكن الحياء منع  
اللسان فارفق واعطف . . . ومرّت عليها ايام استوثقت فيها عرى المحبة وتمكنت علائق  
الغرام والنني يلهو بجارته وهي مشغلة عن ترتيب المنزل بهواه واستناع حديثه المضطرم



عبارات المهباس عير الغرام فلحظ الرجل من امرأته اهلآ لوده ورأى منها ملاماً في واجباتها من نحو البيت فاخذته الريبة وكان ضعيف العزيمة فكاشف امرأته بشكوكه فحنفت عليه وصاحت مخنجة ضده نقول تنهني وانا بريئة فيما الفجور . ان الله سوف يماسبك على ظنك السوء فبعض الظن اثم . فسكت الرجل واكن شيطان الشك لم يسكت فدفع بزوج الحسناء الى ترصدها فاقام اياماً بظهر التسليم والتصديق ويطن الحذر والتجسس حتى بلغه ان المحظي الى جانب المليحة يغتنام فرصة خروجه فجاء البيت على غفلة ودخل غرفة امرأته فوجدتها الى جانب عتيقها فطار صوابه وفدحت عيناه الشرار . اما المتعاشقان فنرا مخافة سوء العنبي وراح كل منهما في وجهة لا يعرفها صاحبه . ولبت الفتاة خارج المنزل اياماً على امل ان ترى من زوجها انعطافاً اليها فخاب املها فكتبت اليه تعتذر وتستغيث فلم يجبها . فاخذها من ذلك القنوط ولحقها صغر النفس وبكت بكاء مرأ . ثم فكرت فيما آل اليها امرها وكيف هجرها زوجها ولحنها العار فهانت عليها الدنيا ووطدت عزمها على الخلاص من شقاء الحياة

فلما كان غد اليوم الذي صممت فيه على تخرج كأس الحمام كتبت الى حبيبها الفتى كتاب شوق تشكوفيه وجدها وتعلمه بكانها وتدعوه الى منارلة الطعام معها . ففرح الشاب فرحاً شديداً واقام الى الساعة المضروبة بعد نفسه بالهناء والسرور في لقاء الحبيب حتى اذا ازفت خف الى المكان المعبود فوجد المرأة بانتظاره واقاما برهة بين ضم وعناق بمسبها الفتى حياً وشوقاً وماها منها الا قبلة الوداع . وبعد العشاء طلبت ان يسير بها للترفة في النهر فخرجا وركبا زورقاً راح بهما يشق مجراف صاحبه صدر المياه . وكان البدر مطلعاً عليهما يرسل من اشعته الذهبية سهماً ما تخرق كبد الفضاء وتقع على جوانب الطبيعة الساكنة سكوتاً رهيباً فتزيد في منظر اشباحها مهابة . والفتى مثل بخمرة الوصال والفتاة غائصة في بحار التأمل والتصور تذكر ماضيها وما كانت عالمه من الراحة والسعادة بالقرب من حبيبها وما لا تزال فيه من اخضرار النفس وغضاضة غصن الشباب وياهر الجمال والحسن فتنبش لديها الدنيا بثوب جمال وهناء ورداء حسن وبهاء وتخلو في عينها زخارفها فتكاد ترجع عن عزمها فينتصب امامها حاضرها وتنصور حالتها بعد ان دفعها شيطان الغواية الى خيانة حبيبها وما صارت اليه من الحطة والذل فتعجب الدنيا في اعينها وتقول الموت خير من العار وما زالت على تلك الحالة والزورق يخفق على مهل وخرير الماء يشنف اذانها والبدر



ينظر اليها صامتاً هاجساً كأنه عارف بما في ضميرها آسف على ضياع ذلك الجمال حتى تنبت  
وافاقت كما يتيق النائم من الرقاد وهمست في اذن الملاح ان سربنا الى موضع التيار الكبير  
فقاد الملاح زورقه وهو لا يعلم بما وراء ذلك من العمل الرهيب . فلما بلغ الزورق موضع  
نضارب التيار قامت الفتاة بخفة وسكون فصاحت الوداع والقت بنفسها في النهر فاخذها  
التيار . فلما رأى الحبيب المنكود الحظ فعلها قفز الى الماء بقصد تخليصها ولكن - واسفاه -  
كان قد قضى الامر وابتلعت اللجة جسدها الجميل وكاد التيار يلحق بها الفتى المسكين  
لو لم يتداركه الملاح ويتشكك بين حي وميت

فانظر الى الغرام كم سيئة له ونحن مع ذلك نركض وراءه ونسعى على علاته اليو . . .  
يسئوينا خيال مليحة ويسترقنا نظر حسنا . . . ولكن هي سنة الطبيعة ولا بد من  
الحب ما دام للرجل عين تبصر وقلب يشمر . . . ولا تنصح العشاق فهم كالجبال ان  
يصنعهم استعدادك

والدي من امثال هذه الاخبار شي . كثير كلة مصداق لقول ابن الفارض عن الحب  
فما اخناره مضى به وله عقل . ولكنني اضرب الان عن ذكرها صفحاً لان خبر مصرع  
الفتاة اثر بقلبك فانقبض له صدرك وظهرت اثار ذلك الانقباض على جبينك قائمة بلسان  
حالك دعنا من المحزنات واتنا بالمضحكات فاسمع :

عجوز كانت من بقية بنات اسرائيل جاءت الى المدفن نهرول حتى دنت من الكاهن  
وهو يصلي على ميت ليدفنه فحذبت من كنهه وهمست في اذنه : يا ابي يا ابي كلمة واحدة فقال  
الكاهن اصبري ايها المرأة الى نهاية الصلاة وحينئذ اسمع لك بدلاً من كلمة عشر عبارات  
مطولة . فصاحت المرأة مرتاعة : ولكنني اذا صبرت بدفن الميت ويقضى الامر . فاجاب  
الكاهن محاراً : وما عمالك ترومين . انريدن ان ندعه مأكلاً للعقبان والسباع  
فاجابت : ادفنوه ولكن في غير هذا المكان فان ميتكم قضى بداء الجدرى وهو داء كما لا  
يخفك بعدي وزوجي المسكين ملحود هنا فاخاف عليه من العدوى . .

وخرج هنريكوس الرابع ملك فرنسا ذات يوم الى الصيد وكان متأخراً عن  
حاشيته وحشمه فلقي في طريقه رجلاً من سكان القرى المجاورة جالساً على حجر في قارة  
الطريق وهو ينظر يمينا وشمالاً فدنا الملك منه وقال له : ما تفعل يا رجل قال انتظر  
مرور الملك لانفرج عليه فقال الملك نعال اردفك ونسير معاً فاني احب مثلك ان انفرج



عليه فنرجح الفلاح وحمد الصدفة وامتنى خلف الملك غير عالم بالامر . وما سار مسافة حتى وخذته في كنفه وسأله : وبأي علامة اعرف الملك . قال متى وصل الى مكان الصيد كشف الجميع رؤوسهم اجلالاً له واحتراماً فالذي لا يرفع قبعته يكون هو الملك فقال الفلاح : حسن فسالوا حظ

وما زال كذلك حتى ادركا بطانة الملك فضج الجميع دعاء وترجياً وكشفوا رؤوسهم تعظيماً فالتفت هنريكوس الى رفيقه قائلاً : اعرفت الان من هو الملك . فاجاب الفلاح ببساطة غريبة باسماء : بدمتي يجب ان يكون الملك واحداً منا فاذا لم تكن انت اياه كنت انا هو لان الكل رفعوا قبعاتهم الا نحن

ونباحث قوم في فائدة التطعيم وانه الواقي من داء الجدري فقام من بينهم واحد يقول — نقولون للتطعيم فائدة ونفع عظيمان اما انا فاقول بعكس ذلك فالتطعيم لا يجدي ولا ينيد وبرهاني على ذلك ان صديقاً لي رزق ولداً فلما نرعرع ومشى جاء ابوه بالطبيب فاجرى العملية وبعدها بثلاثة ايام تسلق الولد شجرة فانكسر به الغصن وسقط الى الارض فرضت عظامة ومات بدون ان يدفع عنه التطعيم محذوراً فطعموا بعد ذلك اولادكم

ويروى عن لطف الجواب عند العرب وسرعة خاطرهم ان رجلاً من اجمل الناس وجهاً وابدهم حسناً جالس بباب داره فمرت به امرأة ووقفت باهتة من جماله تطيل النظر اليه فقال لها : ما وقوفك يا امرأة . قالت : طفي ممصباحنا فنجثنا نفثس من وجهك نوراً ومن حسن الجواب ايضاً ما يروى عن احد قواد ملك العجم انه استقبل سفير دولة اسبانيا ليقوده الى مقابلة الملك فراه يضحك من الحمير المسرجة بالسروج المذهبة المزينة بانواع الفضة والذهب والتجارة الكريمة ( يقال انها عادة عند العجم يحفلون بالحمير كما يأبه غيرهم من الملوك والامراء بالتجائب من الجياد الكريمة ) فسأله القائد عن سبب ضحكك فزاد به واجاب متهنئاً : اضحك من انكم انتم الاعجام تحفلون بالحمير وتعلون قدرها وهي في بلادنا مبتذلة لا قيمة لها ولا قدر فاجابه العجبي بديها : ذلك لان الحمير في بلادكم كثيرة يكاد لا يحصى لها عدد اما عندنا فهي نادرة فلذلك نأبه بها . . .

فاذا كان يكفيك هذا النذر من النكات فاسمع لي بعض الايات من الشعر الجميل قطف بعضهم وردة فوجد فيها نخلتين جسماً بلا روح وكان احد العلماء الشعراء بل رئيسهم وعمادهم حاضراً فانشد مرثجلاً



متعاشقان قضى الفراق عليها      والبعد للعشاق موت احمر  
فتكفنا بالورد من قبل الردى      وكذاك شأن العاشقين موفر

وقال عالمنا ايضاً في العود

وعود صفا الندمان قدماً بظلو      وما برحت تصفولديه المجالس  
تعشقه طير الاراقة اخضراً      وحن اليه ريشة وهو يابس  
وللمأسوف عليه الشيخ خليل البازجي      مقاطيع كثيرة في العود اذكر لك منها واحداً  
للنكتة التي فيه وهو

اولقد عجبت اضارب عوداً بلا      ذنب وفارص اذنه يجانا  
فكأنما ينبغي بذلك حث      لاجادة من قبل ان يتواني  
وكأنما ينبغي بدا افهامه      بالرمز انك تطرب الاذانا  
وهذه خطرات افكاري لا امنعها عنك وان كان قد طال بنا الحديث وفات الوقت :  
لا تذكره حامدك فاتهم ينشرون ما خفي من فضائلك وقال الشاعر في ذلك  
واذا اراد الله نشر فضيلة      طويت اناح لها لمان حسود  
اذا رايت من صديئك ما لا يسرك فعاتبه فالعتاب رابطة الولا بين الاصحاب وقد قيل :  
اذا ذهب العتاب فليس ود      ويبقى الود ما بقي العتاب  
اذا انتك نعمة فارعها

قال بعض الجاهل الادعياء نحن الدنيا فسمعهم قوم هم اكثر منهم حمماً وجهلاً فقالوا نعم  
لولا الاحق الجاهل لما عرف الحكيم العاقل ولما ظهر فضله  
نهين الناس اذا مدحناهم بما هو فيهم فقط وبما يظهر حد استحقاقهم واهليتهم  
قل ما نجد رجلاً برضى بان تقدره الناس قدرة  
من اصعب الامور ان تضع رجلاً في منزلة الاعتبار التي يريدونها  
الشعور بالقوة يزبدها

ليس الغني بالصالح ولا الفقير بالفاضل اذا لم يكونا مقدرين بالنضاء للصالح والنضيلة  
لا يد من الاعناء بقوة الجسم للمحافظة على قوة العقل  
هذا وانا استودعك الله الان الى اجل غير مسمى فقد آليت على نفسي ان اجوب البلاد في  
ارتداد الاخبار للسنة الثمانية فعد عني قراءك الكرام بما تسرلة ننوسهم ونقر به اعينهم والسلام



# مراسلات

ابواب المجلة مفتوحة لرسائل كتابها الادباء وصفيحاتها معدة لنشر تنقعات  
اقلام شباننا الاذكياء ولكما تنشر فيها ما يرد اليها كما بأنينا ناركين  
مستوليتيه من كل وجه على صاحبه غير متصلين بعبء شيء من ذلك

—o—

## التمدن في الزواج

« تابع مقالة وطنينا الفاضل ابراهيم بن ابوب »

الاحيان ان يكون الساعي مولجاً بامر تخيير المآكل فاجابت تلك السيدة الافرنجية  
بالحقيقة يا سيدتي ان هذا الامر خارج عن حدود الواجبات نحو المضيف ويظهر من  
ذلك ان الذين كانوا يدعوكم هم بسطاً او . . . فهمت ان انفي هذه الامانة  
عن اهل وطني ولكن سفتني حضرت مدامتنا وقامت تطلب الانصراف واخذت في  
سرد قصة طويلة تدعو الى وجوب سرعة انصرافها وهي تلغطني شذراً وتود ان  
تكون في يدها مدينة اتمدها في صدري (الانسان ادري من سواء بمحنة قدره فاما  
ان تنعدي اليه هذه الحطة من اسرته واما ان تكون نتيجة اعماله فاذا كان الاول  
وكان ذلك الانسان قاصراً عن سد هذا الفراغ بما يتولى به من الحماد الشخصية  
والصدق والامانة والكمال عمد الى تقليد اعمال الاغنياء توهماً انه يستند وراء مظاهر  
النعمة المفادة وان المكنة تجوز له اي عمل وتحميه الى الناس وان في شرف ابائه ما  
يجعله ارفع من سواء وان كان الذي حاول الناس الرفعة بذكر اعماله الشخصية الملتفة  
وانقص او ادخل او حرف الاحرف التي يكتب بها اسمه بما يبعد مفهومها عن  
الاسماء العربية وغير ذلك وهذه الشهادة تكتب اعريف ذلك المشرح

وقد لاحظ بعضهم على هذه المقالة فنههم من قال ان الداء عضال لا يبرجى منه  
شفاء ومن قال ان الكلام في هذا الموضوع انما هو كالايماء في الضلام او كالمخطابة في



الحرس ولكي اقول ما قلت تخميناً لما يفعله النصور من قر المعاكسات للحقبة  
وما اني رأيت ان والدين الذين صرفوا ايام صباهم واستنزفوا مالهم في تربية اولادهم  
حتى اذا بلغوا مبلغ الرجال ازوجهم بنات من طبقتهم لا تلبث حضرة هذه العروس  
الجديدة ان تعيب على اهل زوجها عيشتهم واصطلاحاتهم وماكلهم واجتماعهم ومتاعهم واذا  
جلست على الطعام اجالت بنظرها على الموجود وهي تزعم شفتيها وترفع جانبي انها اشتهت ازاراً  
واذا تنازلت لمناولة شيء مما يقدم لها من الطعام عرضت كل شيء تناولة على انها  
حتى تأنف نفوس الجالسين معها على ذلك الطعام الذي ربوا عليه ولا يمضي عليها قليل  
حتى تلتبس من زوجها العزلة عن تلك العائلة وتحرم والذي زوجها الاجتماع  
بولدهما المحبوب ولا تنفك عن عزمها حتى تخرب ذلك الاجتماع كأنما قسى فيه الظربان  
( هذا من نتائج تقليد التمدن ) احببت ان ابين المفسار الناتجة عن ذلك فان ارعوى  
بها البعض فحسبي واكون قد خدمت ابتاء وطني ودزأت الأهانة عن نفسي وان  
امتنع منها البعض فلا ابالي وعسى هذه الملاحظات تنقأ في اعينهم حصراً فما  
احق بالانسان الا الفصح المجرد ولا يعيب نور الشمس الا الارمد

لما كانت مدارك البشر تختلف بحسب استعداد بعض الاشخاص لها وكانت  
التربية والمثل هما الواسطة الاولى لصقل الازهان الاستعدادية واظهار نورها ومساعدة  
العقول الغير الاستعدادية على تقليد الاعمال البكالبة بحيث يصير ذلك التقليد طبيعة  
قد وضع لها الانبياء والفلاسفة اوامر ونواهي وحدوها بالعقوبات الالهية والقوانين  
المدنية الاجتماعية والعادات الاكتسابية العائلية وما تلك الا مدارس للتأديب وقد  
جاء في كتب التنزيل الشريفة كالنوراة والانجيل والقرآن من ذلك شيء واف بالمنصود  
ومن تلك النواهي اخذت روابط القوانين وتعينت فيها الجزآآت على انها تختلف  
عن بعضها بحسب احتياجات وعوائد الامة ففي النوراة والقرآن يجد الزاني بالرحم  
والقاتل بالقتل والسارق بالقطع والهاشم بالوجع وكل عمل يضر بانسان يرد وتعويض  
يضائي الضرر الذي تسبب عنه وقد ضرب في النوراة مثل ذلك بما ورد فيها  
اذا انتطع ثوران فوات اعداها يباع الثوران الحي والميت ويقسم الثمن بين صاحبيها  
وعلى ذلك سلك الناس ضمن هذه الحدود وامتنع القتل والزنا والسرقة والاعتداء  
ونحرش اليهام خوف غائلة اقامة الحد بحسب الشريعة الالهية المنزلّة على الانبياء



وكانت حدود القوانين الشعبية قبل ذلك وفي هذه الايام تماثل في بعض شؤونها حدود كتب التنزيل لان من شريعة القدماء حب الزاني واستئصال انف الزانية ووسم السارق وقتل القاتل ونفي واذع الفتنة وفرض العقوبة على المدينون ونحن ذلك بحسب عادات تلك الامة وهذه لحدود لا تخرج عن غاية المدارس التي تفرض التزام الاداب على قدر التأثيرات الوهمية المعاكسة للميل التقليدي الوراثي ولينا النظام الاجتماعي الكوني الذي يشمل بقاء الفرد وهذا واجب الوجود في كل شيء ايجاباً للغاية التي وجد لاجلها ذلك الشيء وعلى هذه الروابط انتظمت هيأت العائلات والجماعات وكان رب العائلة يجتمع افرادها حواليه ويكون فيهم مكان الرأس من الاعضاء يستدرك عاجلهم هنوائهم ويؤدب الخارج منهم بقضيب السنة العائلية ويحجز المجتهد بما يجعله مثلاً لآخوته ولم يكن اولاد اجدادنا العرب الذين كانوا لا يجلسون في مجالس الشيوخ والاباء لاحط نفوة من اولاد هذا الزمان الذين يعتمدون على انصاف شفتائهم في مجالس الشيوخ والاباء والوجهاء وهم ينفضون غبار احذيتهم برأس النضيب يضربون الامثال على اقوال الحكماء والفلاسفة بنكران وجود العلة الالهية ولا يدرون ما يقولون واذا خرج الغلام منهم من المدرسة تهمل الى مدرسة الطبيعة والحرية المطلقة بقضي طول ليله بالتطواف من حانة الى اخرى ومن مجتمع الى اخر يبذر ما تصل اليه يده من والدته او والده على الزواني ولا يرجع الى بيته قبل الساعة الثانية بعد نصف الليل ولا يصحو من الرقاد الا نحو الساعة العاشرة بحيث يرى لباسه حاضراً وغذائه محضراً لا يؤنب على غياب ولا يحرض على التزام الاداب (التمدن الجديد لا يجيز تأديب الاولاد لان ذلك عمل بربري في زعم عقلي التمدن لا حول ولا قوة الا بالله) واذا عمد الرجل الى الفسوة مع اولاده انبرت له حصرة زوجته بالمقاومة واخذت تثبط من عزمه ونصفه بالجهل وتنسب اليه الاخلاق الخسنة قائلة ماذا تريد ان تفعل انظن ان اولادك مغفلين كما كنت في حال شبوبيتك او لم تعلم ان لكل زمان عادة او تريد ان تقهر اولادك وتكدرهم ولا تخشى ان يرضوا من الغم . . لا . . انت لم تتعب بهم مثلي . . ولذلك انا لا اود ان يرضوا واعلم ان عادتكم وعادات ابائكم كانت خسنة قاسية ومودة قديمة «انتيك» خلم يفرحون بالشباب قبل ان تدركهم مصائب الدنيا اه . . . . . يا ليتني كنت نظيرهم . . ومن لي يرد ما فات ايام كنت لا افكر



الأبليس وهوي . الله يسامح الذين زوجوني فيجبها ذلك الوالد المسكين قالاً  
 امكدا في كل اولة يجلس على الطعام وليس على خوانا الا كراس مرصوفة وصحف  
 تستقر من الحبل تحت فوط مطواة كانا منقطعون عن الهيئة المدنية . وما احلى ان  
 يجلس الرجل وامراته ويكون اولادهما كاعراس الزيتون حول المائدة فتجيبه : هذه  
 اقوال كانت مقبولة في عذبة قائلها واما اليوم فلا . فيقول لها : الم نسعي ما قبل . فتجيب  
 وما قيل . . هات من الامثال « الفالصو » . . اه كم انت حمقاء . . جاهلة الم تعلمي  
 ان ما قيل في هذا الموضوع ان لم يكن الهيا فلا اقل من ان يكون عن حكمة فائدة  
 اذ انه حظ منذ ثلاثة الاف سنة . فتجيبه منهكة ما ابصرك باحوال الخارج . .  
 هات لذي . . ما قيل . فيجبها قيل ما احسن وما اجمل ان يسكن الاخوة جميعاً .  
 فتجيب مثل الدهن على الراس الذي ينزل على اللحية لحية هارون النازل على جيب  
 قميص . . اما هو هكذا . قهقهة قهقهة . وبالاكيد يا حضرة العالم ان المنظر يكون بدنياً  
 حذاً عند ما يكون الدين نازلاً على اللحية وعلى جيب القميص . . . شخص جميل . .  
 كم انت صاحب زوق تطالبك هذه المناظر التي تنفع الشهية على السهرة . . . شرقي  
 لا اقول لك اكثر من ذلك . فالح لا تعالج . فتأخذ ذلك الوالد المسكين عزة النفس  
 وتقول لحضرتها ان شفاء اولادك ناشئ من حمك وقلة عقلك ولولاك لما توصلوا الى  
 هذه الدرجة فتتخض من مكانها كأنها اللبوة وتجيء بصوتها المرتفع قد بلغ منك العيش  
 الى حد اهاشي ولمست هذه اول مرة على امك مغرور . رجل شرقي لا تعرف ان نسوس  
 اراءك الا بالتمك ولا اولادك الا بالجل على انني اقول لك نهائياً باني لا احمل  
 منك مرة اخرى مثل هذا واعلم انك من اليوم لا تمتلك شيئاً ما لك انما هو لاولادك  
 ينصرفون به كيف يشاءون واذا افراطوا واسرفوا من كنوز شحك وبخلك فلسوف يصيب  
 كل واحد منهم امرأة كوالدته فيعمر بيته اما قوالك لماذا لا يتوجهون الى الكنيسة ولماذا  
 لا يعاشرهم الشيوخ ولماذا لا يجمعون من الساعة العاشرة ولماذا فعندما يبلغون  
 سنك يتبعون نصائحك والسلام

هذا وقد مللنا من طول هذه المقالة ورأينا الكلام فيها وفي استيفائه اطول مما كما  
 تنوهم لانا كما دخلنا في موضوع تجلي امامنا مواضع في هذا الباب فاثبتنا في هذه المقالة  
 ما ابدناه على حد الاكتفاء وعزمنا ان شاء الله ان تنابع الكتابة فيما يضارع ذلك وغيره



في اعداد الراوي في سنته الثانية متكلين في ذلك على مدد الرحمان والله ولي التوفيق والهدى  
الى سواء الطريق ممنو وكرموا

## اثار ادبية

### رجع ما انقطع

نقدم لنا في بعض اعدادنا السالفة ذكر رواية «الفرسان الثلاثة» لمعربها الفتي  
الاديب نجيب افندي الحداد ونقر بظها بما احتملة المقام . ولقد اهدينا الان جزءا من  
ثمرة هذه القصة المطولة تحت عنوان «رجع ما انقطع» وفيه عود الى فرسان تلك الرواية  
التاريخية المغزى الفراسية المسمى بظهورون فيها بعد اربعين عامًا من مضي الحوادث الاولى  
التي جاءت في الجزء الاول منها

والرواية المذكورة من اوضاع اسكندر دوماس الكاتب الفرنسي الطائر الصيت  
المشهور برواياته وقصصه التي تعني فيها سرد تاريخ ملاده والمهم من البلاد المجاورة لها كانتكترا  
وسواها وهي عندهم كاكثر رواياته بمنزلة عليا لما فيها من النوائد التاريخية والادبية في ثوب  
الفكاهة والمزمل . وهذه القصة في عهد لويس الثالث عشر في وزارة ريشيليه الملك الحقيقي  
لفرنسا الذي اتصل بدهائه وسياسته الى السيادة على قلب الملك والنقض على زمام الاحكام  
بحيث كان الامر الناهي . وختامها في اوائل ملك لويس الرابع عشر ويحيى ذكر ذلك في  
الكلام عن الجزء الثالث الذي سيكون ختامًا لهذه القصة

اما رجع ما انقطع فاكبر حجمًا من الرسان الثلاثة وهي نظيرها من حيث طلاء العبارة  
ورقة المعنى فما قيل في تلك يقال في هذه . فنحن نشي على هبة صديقنا الاديب نجيب افندي  
الحداد ونحث الناس للاقبال على هذه الرواية وامثالها من القصص الادبية فانها من احسن  
ما تنقطع عليه اوقات الفراغ

## الجامعة

### اودليل بيروت

السنة الثانية - اذا شئت ان تقرأ شيئًا عن تاريخ بيروت المدينة الزاهية الراهرة نغفر



سوريا وبستانها اورمت ان تعرف اسماء ولائها وحكامها واهل الوجة والعتى والشرف  
والعلم والادب والصناعة والعمل او اردت ان تعرف مدارسها ومطابعها ومعاملها ومجامعها  
وشركاتها وبالنسبة اذا احببت ان تكون بيروت برمتها بين يديك ونحت نظرك وانت  
بعيد عنها فاطلب « الجامعة » او دليل بيرت لجامعة المجتهد النبيه امين افندي الخوري  
فانك تجد فيها كل ما تهلك معرفته من كرسي ولاية بيروت

ولقد طبع هذا الكتاب الجديد النسخ في خمسين صفحة كبيرة على نفقة جامع و جناب  
اخيه خليل افندي الخوري وبيع في مكتبتها « الجامعة » بيروت شمن لا يذكر



### المقطم

اسم جبل مصر المحمية ثابت الاساس متين العاد لم تقو عليه صروف الابهام ولم توهثر  
فيه عادات الزمان . فهو قائم في مكانه منذ اوائل الدور الثلاثي يسخر بتقلب الدول ويزأ  
بضعف الانسان

ولقد وردتنا اعداد جريدة عربية بهذا الاسم لاصحابها ومحرريها الادباء الافاضل  
فارس افندي غر و يعقوب افندي صروف محرري المقتطف وشاهين افندي مكاربوس  
صاحب اللطائف والمقطم جريدة يومية سياسية تجارية ولها عدد اسبوعي بحوي خلاصة اخبار  
الاسبوع ولقد اصدر اصحابها الادباء عديدين من النسخة اليومية وعددا من الاسبوعية  
بحرف جميل وعبارة واضحة فصيحة ومعنى رشيق فتمتني لم النجاح الجزيل



### المجلة

عنوان اشيرة شهرية مثالثة اللغات تطبع بالفرنسية والانكليزية والتايبانية مقتصرة في  
موادها على العلم والادب غير متعرضة للسياسة ولا لغيرها مما يخرج عن الطريقة التي  
وضعت لاجلها .

وستظهر عن قريب تحت عنوان « لارفيسته » ( المجلة ) ولنا بكتابتها الادباء الذين  
تألفوا لانشائها من نخبة طلبة العلم الالباء ثقة من انهم يتجدون بها خدمة المصلحة العامة من



حيث الوطن . والاداب التي نعهد بها ببعضهم الذين لنا بهم معرفة تمكننا من القول ان مجملهم  
سنبجي محلاة بالاداب مشحونة بكل ما يرغب فيه ويستطاب وسيكون المستقبل شاهداً على  
ما نقول ان شاء الله

—>000<—

### الحقيقة

جريدة اسبوعية ادبية لصاحب امتيازها فرج افندي مزراحي صاحب المطبعة المعروفة  
في ثغرنا باسمه — ستصدر اليوم من مطبعته المذكورة فندعوها بالتجاح متمنين ان  
يطابق الاسم مساه

### رنّة الحزن

(تابع)

بالسؤال وحكاية معروفة فلم يهاك داعي المنون الى انماها . وسناتي في بعض اعدادنا  
الآتية على وصف كنبه التي تستفرجه علامتنا الفرد وتاج البلغاء الفصحاء الشيخ ابراهيم  
اليازجي شقيق الفقيه وخليفة الوالد الكريم الى الاهتمام بشأنها وعدم اهل امرها كي لا يضيع  
تعب المأسوف عليه الذي قضى شهيداً وراح ضحية في سبيل الاداب  
ولما كان غد يوم وفاته خرجوا به من قرية الحدث الى بيروت حيث صلي عليه صلاة  
حافلة قام في ختامها حضرة السيد المنضال المطران ملائوس فكاك فأبن الفقيه مظهرًا  
خلالة الحسنة واعماله الصالحة وما اتاه من الخدمة للعلم والمعارف ثم احتملوا الجثة الى المدفن  
فواروها التراب الى جانب ضريح الاسناد الكبير وعند ذلك قام حضرة الصديق الاديب  
الاممي الياس افندي طراد فودع الخليل بعبارات شجية سالت لها الدموع اسفاً وشنت  
المهج هنا

فيا ايها الخليل الحبيب انتخب عن العين الساكن ضمن القواد التارك بالنفس من



بعدك لوعة لا يطفأ سعيها وبالقلب حسرة لا يبرد غليلها أنا مقبوض على ولائك  
حافظون لعمدك وإخائك متبعون آثارك مشرفون تذكارك نبكيك بعين لا تنشف دمعها  
وتحسر عليك بنفس لا تبرد لوعتها حتى يقضى الأمر وتجمعنا بك ظلمات القبر  
ويا أيها الأستاذ العالم العامل والمعلم المفيد الفاضل الكامل لولا وصيتك وأمرك  
بخدمة الأدب والعلم لنكسرن من بعدك الأفلام ونريقن دماء المحابر كما نشق لفقدك القلوب  
ونذرف دموع المهاجر

ويا أيها الصديق الوفي والحل الأبرار إني أنا ان لم نبك أدبك ونضارته ونندب  
شبابك وغضاضته نبك ونندب بفقدك خليلاً ثابت الولاء وإخاً يعرف مقام الود والآخاء وكـ  
من خصال لو شئنا بها نعدد وكـ من دواع إلى الأسف عليك في كل يوم نراها تجدد . .  
أما أنت يا شقيق الخليل يا معدن العلم والحلم فباي كلام نعزبك . . . نقف أمامك  
موقف المتعلمين نقفيس منك مشورة نعمل بها فكيف نجاسر عليك بالصنع والإرشاد  
مؤاسين . فاعمل بما طبعت عليه من الصبر وما بلغت من العلم واسلم لطلاب أدبك اطلال  
الله بقاءك

ولقد أعلننا عن العزم الوطيد على خدمة التقيد بنشر المراثي التي نوفق إلى الوقوف  
عليها فتواردت علينا مراثي الشعراء وتآيين الأدباء تبكي الخليل وتندب فقده أسفة  
متلفعة وكأما بلسان الحال منشدة

يا موته لو اقلت عثرته يا يومه لو تركته لغدر

وكنا على وشك الشروع بطبعها لولا ما بلغنا من حضرة صديقنا الأملعي الفاضل  
والطبيب النطاسي الدكتور بشاره أفندي زلزل من شروعه بطبع المراثي في مجموعة  
خاصة بذلك فبعثنا إليه بما اجتمع لدينا منها وزفناها بالشكر لوده والثناء على هممه  
وفضله ولا غرو فطبعنا الفاضل أهل لكل محبة وفضل

ونحن بلسان الأدب الذي راح الخليل فقيده واللسان العربي الذي قضى ابن  
اليارجي شهيداً نشكر صنعه ودعو له بالسلامة والرفاء والأجر إن شاء الله  
سقى الآله تروى الخليل صيب الرحمة والرضوان وألم قلوب آله الكرام جزيل  
الصبر والعزاء والسلوان



## ختم وبيان

اما بعد حمد الله الذي اليه المرجع وعليه المعول والدعاء لولي النعمة المولى المعظم  
توفيقنا الاول فهذا آخر اعداد السنة الاولى لمجلتنا الادبية . نرفه الى السادة القراء  
مختصين به باكورة اعمالنا السنوية . مبينين فيه عزمنا على الخدمة الوطنية . ناظرين الى  
المستقبل بعين الامل والرجاء . مستبشرين بما رأيناه من اقبال ورضى قومنا الادباء .  
معتذرين عن التقصير . واعددين بعد القليل بما تقدر عليه من الكثير . وما وعد الحر  
الدين . وما ينق المرء الا مما هو بين اليدين

ولقد مرت بنا هذه السنة بين جهد حثيثا المطايا اليه . وانحسان من قومنا  
نحمد الله ونشكره عليه . وتشجيع عرفنا به ان الخدمة الصادقة لا تضيع . واقبال حقيق  
لنا ان مجال الاماني في مصر فسح وسيع .

ولم يكن ما رأيناه ما يشكو منه الكتاب . وثمن له طائفة المشتغلين بالاداب .  
لما يشغلنا عن العزم في خدمة الاوطان . او ينشئ النفس عن تطلب المنفعة وبت روح  
العرفان . بل كان ما اعنورنا من العقبات . وما اعترض سيرنا من الصعوبات . اكبر  
دافع بنا الى بذل قصارى الجهد البعيد . والسعي وراء احتياجات عصرنا العصر  
الذهبي الجديد . وهذا ما بعث بنا الى ان نلبس الراوي في سنه الاتية رداءً جديداً  
ونكسوة من الهمة والسعي والجهد والاصلاح ثوباً مجيداً

فلقد عقدنا النية على اصداره اسبوعياً ووطنياً العزم على تضحية النفس والنفس  
في سبيل اصلاح ارضاء للخواطر فرأينا ان تؤخره عن ميعاده شهراً لينم لنا العمل  
وتجتمع لدينا معدات اصلاح التي باشرنا بها فيصدر العدد الاول من السنة الثانية  
الاسبوعية في غرة ايار (مايو) . والله نسأل ان يسهل لنا سبيل الانقاز

ثم ان لدينا ما يجب التنبيه عنه ما وقع في السنة الاولى من تحريف جامعي  
الحروف واغلاط السهو التي يجرها القلم دون ان ينتبه الفكر اليها فمن ذلك ما جاء  
في الصفحة الاولى عند الكلام على صدور الراوي فقلنا مرتين في الشهر والصواب مرة  
وفي مقالة الامانة حيث قيل : قد كان ذلك حيث الناس ناس والمثل اذ الناس ناس



وفي نبذة الزوابع والانواء في العدد الثاني بالصفحة الثالثة منه عند الكلام عن المراكب  
التي ابتلعتها الزوبعة قلنا واحد الماني واخر فرنسوي والصواب بالنصب . وفي صفحة ٤  
في السطر الثامن : الدمفس الاحمر وهذا سهو بين لان الدمفس لا يكون احمر . وفي  
صفحة ٤٢ في مقالة الملاعب : وملك الحبشة اسير لديه والصواب اسيراً . وفي صفحة ٢٥٦  
في السطر الثامن منها : لعمرى الشهامة وصوابها لعمر . وفي مفتتح الجزء التاسع عند تعيين  
الشهر الافرنجي فقلنا سبتمبر والصواب ديسمبر . الى غير ذلك من اغلاط الطبع  
وهفوات النحو التي ضربنا عن ذكرها صفحاً لعدم خفاءها عن نيرة القارىء البصير . وبقي  
ثم امر ننبه قراءنا الكرام اليه وهو الرواية التي كنا نختم بها اعداد الراوي . فلم نتمكن  
الفرصة من اتمام نشرها لما كان يحول دونه من كثرة المواد على اهميتها ولذلك صممنا  
على تعريبها وطبعها كتاباً مستقلاً نتحف به مشتركى السنة الثانية — هدية بلا ثمن .  
وما عدا ذلك فليس من شيء يستحق التنبيه عليه الا الممالة الجبرية المدرجة في  
الصفحة ٢٠٧ فانها قيمت دون حل

هذا ما رأينا من واجب الخدمة ان نستلفت الانظار اليه وعسانا نجد من قومنا  
فيه عذراً فان الانسان موضع الغلط والنسيان وما نتمن في الارض تعجزين .  
فلم يبق الا ان نحمد الله على ما تقدم لنا من العمل ونستعينه على ما  
بقي وان نسأله ان يمد في ملك سيمومولانا الخديوي المعظم الذي مد  
رواق العدل ونشر راية العلم في البلاد المحمية وان يمد  
شوكته ويدعم سلطانه ويحفظ بظله النجاة النخام ليكونوا  
للوطن ساعداً وعضداً . والامة العربية المجاهدة وسندا  
وان يبقى لنا رأس الوزراء وتاج الحكماء  
« رياض » العدل والانصاف ومورد  
المروءة والاسعاف ليسوس  
امورنا بالحكمة والعدل  
انه السميع المجيب